

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

«АТРИБУЦІЯ І ЕКСПЕРТИЗА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА»

підготовки магістра

освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «АТРИБУЦІЯ І ЕКСПЕРТИЗА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Каленюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____) Каленюк О. М.

© Каленюк О. М., 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Магістр	Обов’язкова
Кількість годин / кредитів 90/ 3		Рік навчання 2
		Семестр 3 - ий
		Лекції 10 /8
		Практичні 12 /10
		Самостійна робота 58/62
ІНДЗ: є		Консультації 10/10
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Каленюк Ольга Миколаївна

Науковий ступінь **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри образотворчого мистецтва**

Контактна інформація (моб.+38 050 206 75 71, konlyair@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

В процесі вивчення дисципліни «Атрибуція і експертиза творів мистецтва» студенти вивчають визначити місце та роль мистецьких творів в системі культурних цінностей країни, вивчають як та за якими критеріями надати достовірну оцінку тому чи іншому твору мистецтва, визначити , авторство, часові межі створення, матеріал, вчать аналізувати стилістичну характеристику твору, вводять у контекст схожих йому явищ відповідного етапу розвитку мистецтва. Атрибуція розглядає цілий комплекс питань, пов'язаних з дослідженням окремих мистецьких напрямків, шкіл, майстерень, технологічних особливостей.

2. Пререквізити. «Композиція», «Історія образотворчого мистецтва», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Теорія кольору» / Постреквізити «Актуальні мистецькі практики», «Дипломна робота».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – навчити формувати і укладати мистецтвознавчий експертний висновок,. Орієнтуватися за стилістикою, манерою колоритом визначати приналежність мистецького твору до відповідної епохи, школи або персоналії.

Завдання дисципліни – сформувати чітке уявлення про методи експертизи та атрибуції творів образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності).

- Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.
- Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.
- Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
- Здатність до використання сучасних інформаційно- комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль І. Загальні уявлення про кошовності.						
Тема 1. Загальна класифікація культурних цінностей.	5	2		2	2	ДС/5
Тема 2. Сучасні методи прогнозування вартості творів мистецтва.	15	2	2	10	2	
Тема 3. Ідентифікація, атрибуція, облік і паспортизація культурних цінностей	26	2	2	20	2	ДС/5

Разом за модулем 1	46	6	4	32	6	
Змістовий модуль II. Формування оцінки творів мистецтва						
Тема 4. Шкала якості та індекси оцінки.	12	2	2	6	1	ДС/5
Тема 5. Використання міжнародних стандартів оцінки в процедурах прогнозування вартості	4		2	2	1	Р/5
Тема 6.. Приклади оцінки творів мистецтва.	30	2	4	18	2	ІРС/20
Разом за модулем 2	44	4	8	26	4	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1(Р)						МКР/30
Модульна контрольна робота №2 (Т)						МКР/30
Всього годин / Балів	90	10	12	58	10	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, Т – тести, ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота, Р –аналіз твору.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль I. Загальні уявлення про кошовності.						
Тема 1. Загальна класифікація культурних цінностей.	5	1		2	2	ДС/5
Тема 2. Сучасні методи прогнозування вартості творів мистецтва.	15	1	2	10	2	
Тема 3. Ідентифікація, атрибуція, облік і паспортизація культурних цінностей	26	2	2	20	2	ДС/5
Разом за модулем 1	46	4	4	32	6	
Змістовий модуль II. Формування оцінки творів мистецтва						
Тема 4. Шкала якості та індекси оцінки.	12	2	2	8	1	ДС/5
Тема 5. Використання міжнародних стандартів оцінки в процедурах прогнозування вартості	4			2	1	Р/5
Тема 6.. Приклади оцінки творів мистецтва.	30	2	4	22	2	ІРС/20
Разом за модулем 2	44	4	6	30	4	
Види підсумкових робіт						Бал

Модульна контрольна робота №1(Р)						МКР/30
Модульна контрольна робота №2 (Т)						МКР/30
Всього годин / Балів	90	8	10	62	10	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Атрибуція і експертиза творів мистецтва» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Індивідуальне навчально-дослідне завдання має відображати вміння студента синтезувати отриманні знання і застосувати їх в пошуковій та аналітичній роботі при написанні реферату. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які

здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

1. Архіпов В. Методика визначення вартості рухомих речей, що становлять культурну цінність. — К., 2006.
2. Гренберг Ю. Технология. Исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. — М., 1987.
3. Індутний В. Оцінка пам'яток культури/ В.Індутний. — К.: СПД Моляр С.В., 2009. — 537 с.
4. Індутний В. В. Оцінка культурних цінностей : підручник / В. В. Індутний. — Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. — 880 с.
5. Калашникова О. Ідентифікація та вартісна оцінка культурних цінностей: Навчальний посібник. — К.: Вища освіта, 2006. — 287 с.
6. Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей. Матеріали наук.-практ.конф., м. Київ, 24 25 жовтня 2019 р. / Ред. кол.: В.Чернець (голова), В.Карпов (відп.ред.) та ін. Київ: НАКККіМ, Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів, 2019. 226 с.
7. Платонов Б. Основи оціночної діяльності. Підручник. — К.: НАКККіМ, 2013. — 227 с.
8. По музеї та музейну справу : Закон України від 29.06.1995 №249/95-ВР // Відомості Верховної Ради (ВВР). — 1995. — № 25.
9. Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей: Закон України від 21.09.1999. №1068-XIV // Відомості Верховної Ради (ВВР). — 1999. — № 48.
10. Про затвердження Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей та розмірів плати за її проведення : Постанова

КМ України від 26 серпня 2003. №1343 // Офіційний вісник України. – 2003. – № 35.

11. Про затвердження Правил торгівлі антикварними речами: Наказ Міністерства економіки та з питань європейської інтеграції України, Міністерства культури України від 29 грудня 2001 року №322/795 // Офіційний вісник України. – 2002. – №1.